**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | Suvremena britanska urbana književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Anglistika | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | V. | | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157,  Srijedom, 16.00–19.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Siječanj 2026. | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan I ili III semestar diplomskog studija anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [vukic@unizd.hr](mailto:vukic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljkom, 16.00-17.00 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Nikolina Vranić, univ. mag. educ. philol. angl | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [nvranic@unizd.hr](mailto:nvranic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom, 12.00-13.30 | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Primjenjivati različite kritičke pristupe u čitanju i analiziranju odabranih književnih tekstova;  Objasniti relevantnost primjene pojedinog kritičkog pristupa u čitanju odabranog teksta;  Kritički analizirati društveni, politički i kulturološki kontekst u odnosu na urbano iskustvo prikazano u odabranim tekstovima;  Argumentirati i samostalno prezentirati ideje pred drugim studentima i studenticama;  Primijeniti kritičku argumentaciju u pismenoj formi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte;  Povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup;  Primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji;  Provesti znanstvene metode istraživanja;  Primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i položiti dva kolokvija (esejnog tipa) kako bi pristupili usmenom ispitu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Grad je kao mjesto (setting) i tema u britanskoj književnosti zaživio nakon industrijske revolucije, a mnogi kritičari povezuju razvoj modernog metropolisa, njegove konstantne promijene i izazove života u urbanom prostoru upravo s nastankom novog žanra - romana. Također, snažan kontrast koji se stvorio između književnih prikaza tobože iskvarenog grada, osobito Londona, s jedne, i idealiziranog nepatvorenog iskustva života na selu s druge strane (the city vs the country), bio je prisutan u prozi i poeziji gotovo dva stoljeća, da bi se tek tijekom 20.st. počeo kritički preispitivati. Cilj je ovog kolegija proučavati prikaze urbanog (i suburbanog) u britanskoj književnosti s kraja osamdesetih godina 20.st. naovamo, u periodu kad se Velika Britanija počela transformirati u multikulturalno društvo. Kolegij će se fokusirati na načine na koje suvremeni autori i autorice artikuliraju iskustvo života u gradu (osjet urbanog prostora), kako na individualnoj tako i na kolektivnoj razini. (Sub)urbano u suvremenoj britanskoj književnosti analizirat će se u kontekstu osobnog/privatnog, društvenog, kulturnog i političkog, te kao sjecište neprestanog ispreplitanja rečenih iskustava. Odabrani tekstovi će se čitati iz perspektive relevantnih kritičkih teorija (cultural studies, feminist studies, postcolonial studies, urban literary studies, itd.), s posebnim naglaskom na vezi između grada i multikulturalnosti (“the city as the melting pot“) u tekstovima suvremenih britanskih autora i autorica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod; studentske obveze na kolegiju; primarna i sekundarna literatura za kolegij; teme za seminarske diskusije  2. Povijest prikaza grada u britanskoj književnosti  3. Mapiranje urbanog prostora; teorijski pristupi u čitanju grada  4. Grad u britanskoj književnosti 20.st.:modernističko viđenje grada ('atomizirani, fragmentirani prostor')  5. Postmodernistički koncepti grada ('labirint'; 'fizička manifestacija kulture konzumerizma', itd.)  6. Grad u suvremenom britanskom pjesništvu tj. u romanu i kratkoj priči  7. Veze i kontrasti između suburbanog prostora i urbanog središta u suvremenoj britanskoj književnosti  8. **1. kolokvij**  9. Urbana multikulturalnost (književni prikazi Londona) kao rezultat migracija  10. Rasa, (post)kolonijalnost, kapitalizam, klasa i seksualnost u kontekstu urbanog  11. Grad i veza između osobnog/privatnog i društvenog u kontekstu politike identiteta  12. Prikazi urbanih prostora (Londona i ostalih urbanih središta) i pitanje roda  13. Prikazi regionalnog urbanog i suburbanog (npr. škotski urbani roman)  14. Grad na filmu: filmske adaptacije urbanog romana  15. **2. kolokvij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Studenti moraju pročitati pet romana s *reading liste* uz sljedeće naslove:  Augé, M. *Non-places*, Verso, 1995. (odabrana poglavlja)  Cornier Michael, M., ur. *Twenty-First-Century British Fiction and the City.* Palgrave Macmillan. 2018. (odabrana poglavlja)  Perfect, M. *Contemporary Fictions of Multiculturalism: Diversity and the Millennial London Novel.* Palgrave, 2014. (odabrana poglavlja)  Ukić Košta, V. i M. Bregović Šincek, ur. *Preispisivanje urbanog prostora u anglofonoj književnosti i kulturi*. Sveučilište u Zadru, 2023. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Lehan, R. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. U. of California Press, 1998.(odabrana poglavlja)  McNamara, K. R., ur. *The Cambridge Companion to the City in*  *Literature*. Cambridge University Press, 2014. (odabrana poglavlja)  Sennet, R. *The Fall of Public Man*. Penguin Books. 1986. (odabrana poglavlja)  Williams, R. *The Country and the City*. Oxford University Press. 1973. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni web-izvori | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% završni usmeni ispit  40% pismeni ispiti (eseji)  20% seminarska prezentacija  10% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)