**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | Suvremena britanska urbana književnost | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Anglistika |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157, Srijedom, 16.00–19.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | Listopad 2025. | **Završetak nastave** | Siječanj 2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan I ili III semestar diplomskog studija anglistike |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Ponedjeljkom, 16.00-17.00 |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
| **Suradnici na kolegiju** | Nikolina Vranić, univ. mag. educ. philol. angl |
| **E-mail** | nvranic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Četvrtkom, 12.00-13.30 |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Primjenjivati različite kritičke pristupe u čitanju i analiziranju odabranih književnih tekstova;Objasniti relevantnost primjene pojedinog kritičkog pristupa u čitanju odabranog teksta;Kritički analizirati društveni, politički i kulturološki kontekst u odnosu na urbano iskustvo prikazano u odabranim tekstovima;Argumentirati i samostalno prezentirati ideje pred drugim studentima i studenticama;Primijeniti kritičku argumentaciju u pismenoj formi |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte;Povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup;Primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji;Provesti znanstvene metode istraživanja;Primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i položiti dva kolokvija (esejnog tipa) kako bi pristupili usmenom ispitu |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> |
| **Opis kolegija** | Grad je kao mjesto (setting) i tema u britanskoj književnosti zaživio nakon industrijske revolucije, a mnogi kritičari povezuju razvoj modernog metropolisa, njegove konstantne promijene i izazove života u urbanom prostoru upravo s nastankom novog žanra - romana. Također, snažan kontrast koji se stvorio između književnih prikaza tobože iskvarenog grada, osobito Londona, s jedne, i idealiziranog nepatvorenog iskustva života na selu s druge strane (the city vs the country), bio je prisutan u prozi i poeziji gotovo dva stoljeća, da bi se tek tijekom 20.st. počeo kritički preispitivati. Cilj je ovog kolegija proučavati prikaze urbanog (i suburbanog) u britanskoj književnosti s kraja osamdesetih godina 20.st. naovamo, u periodu kad se Velika Britanija počela transformirati u multikulturalno društvo. Kolegij će se fokusirati na načine na koje suvremeni autori i autorice artikuliraju iskustvo života u gradu (osjet urbanog prostora), kako na individualnoj tako i na kolektivnoj razini. (Sub)urbano u suvremenoj britanskoj književnosti analizirat će se u kontekstu osobnog/privatnog, društvenog, kulturnog i političkog, te kao sjecište neprestanog ispreplitanja rečenih iskustava. Odabrani tekstovi će se čitati iz perspektive relevantnih kritičkih teorija (cultural studies, feminist studies, postcolonial studies, urban literary studies, itd.), s posebnim naglaskom na vezi između grada i multikulturalnosti (“the city as the melting pot“) u tekstovima suvremenih britanskih autora i autorica |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod; studentske obveze na kolegiju; primarna i sekundarna literatura za kolegij; teme za seminarske diskusije 2. Povijest prikaza grada u britanskoj književnosti3. Mapiranje urbanog prostora; teorijski pristupi u čitanju grada4. Grad u britanskoj književnosti 20.st.:modernističko viđenje grada ('atomizirani, fragmentirani prostor') 5. Postmodernistički koncepti grada ('labirint'; 'fizička manifestacija kulture konzumerizma', itd.) 6. Grad u suvremenom britanskom pjesništvu tj. u romanu i kratkoj priči 7. Veze i kontrasti između suburbanog prostora i urbanog središta u suvremenoj britanskoj književnosti8. **1. kolokvij**9. Urbana multikulturalnost (književni prikazi Londona) kao rezultat migracija10. Rasa, (post)kolonijalnost, kapitalizam, klasa i seksualnost u kontekstu urbanog 11. Grad i veza između osobnog/privatnog i društvenog u kontekstu politike identiteta12. Prikazi urbanih prostora (Londona i ostalih urbanih središta) i pitanje roda13. Prikazi regionalnog urbanog i suburbanog (npr. škotski urbani roman)14. Grad na filmu: filmske adaptacije urbanog romana15. **2. kolokvij** |
| **Obvezna literatura** | Studenti moraju pročitati pet romana s *reading liste* uz sljedeće naslove:Augé, M. *Non-places*, Verso, 1995. (odabrana poglavlja)Cornier Michael, M., ur. *Twenty-First-Century British Fiction and the City.* Palgrave Macmillan. 2018. (odabrana poglavlja)Perfect, M. *Contemporary Fictions of Multiculturalism: Diversity and the Millennial London Novel.* Palgrave, 2014. (odabrana poglavlja)Ukić Košta, V. i M. Bregović Šincek, ur. *Preispisivanje urbanog prostora u anglofonoj književnosti i kulturi*. Sveučilište u Zadru, 2023. (odabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | Lehan, R. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. U. of California Press, 1998.(odabrana poglavlja)McNamara, K. R., ur. *The Cambridge Companion to the City in**Literature*. Cambridge University Press, 2014. (odabrana poglavlja)Sennet, R. *The Fall of Public Man*. Penguin Books. 1986. (odabrana poglavlja)Williams, R. *The Country and the City*. Oxford University Press. 1973. (odabrana poglavlja) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni web-izvori |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% završni usmeni ispit40% pismeni ispiti (eseji)20% seminarska prezentacija 10% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)